

В Диссертационный совет Д 23.2.019.01

при ФГБОУ ВО

«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Бортниковой Елены Анатольевны
на тему «Западноевропейская живопись в коллекции императора Петра III
в Картинном доме в Ораниенбауме: проблемы формирования, атрибуции и
реконструкции»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура)**

Научное исследование Е.А.Бортниковой посвящено комплексным научным исследованием произведений западноевропейской живописи из коллекции императора Петра III (1728-1762). Российский наследник престола, а затем и правитель, в течении всей жизни приобретал работы западноевропейских мастеров. В результате этой деятельности в Картинном доме Ораниенбаума сложилось одно из значительных (ок.700 ед.хр.) и чрезвычайно своеобразных по составу художественных собраний середины XVIII века. Однако, несмотря на усилия, предпринятые несколькими поколениями историков искусства и музейных работников, живописная коллекция императора оставалась до конца не изученной. До сих пор так и не были сняты вопросы, связанные с установлением источников и хронологии ее формирования, первоначального состава, искусствоведческого анализа, а также затруднен поиск и идентификация картин, рассеянных по различным частным и музейным собраниям. Диссертация Е.А.Бортниковой восполняет все эти лакуны.

В автореферате представлен исчерпывающий историографический обзор литературы и справедливо указано на недостаточную степень научной разработанности темы. При этом определяется цель настоящего исследования - рассмотреть феномен

коллекционирования в России века Просвещения западной живописи в широком социальном, политическом и культурном контексте эпохи.

Особо хотелось бы подчеркнуть апробацию результатов практической музейной работы Е.А.Бортниковой, опубликованной в трех статьях, объединенных названием “Lettera da Oranienbaum”, в итальянском научном периодическом издании “Ricche Minere” в период с 2018 по 2021 гг. Дополнительно отметим яркое выступление автора реферата на Международной конференции «Венецианцы в Петербурге», прошедшей в 2022 году в Государственном музее истории Санкт-Петербурга.

Е.А.Бортникова долгое время хранила фонд живописного собрания Ораниенбаума, конкретное знание изобразительного материала которого способствовало подготовке новых атрибуций картин итальянских мастеров XVII – начала XVIII вв. Результаты проведенного научного исследования Е.А.Бортниковой были использованы в 2015 году при реконструкции шпалерной развески в Картинном доме в Ораниенбауме.

В соответствии с поставленными задачами исследования Е.А.Бортникова логично выстраивает структуру своей работы. Диссертация состоит из двух томов. Первый том содержит введение, четыре главы, разделенные на двенадцать параграфов, заключение, список источников и литературы, включающий 19 библиографических исследований по теме диссертации, 66 наименований архивных источников, 280 наименований научных исследований на русском, английском, итальянском, французском и немецком языках, список сокращений. Несомненным достоинством работы является привлечение богатого иллюстративного материала. Второй том состоит из 3-х приложений: Приложение 1. «Каталог галереи Картинного дома в Ораниенбауме» (Опыт реконструкции), состоящий из введения и собственно каталога, разделенного на шесть параграфов (149 записей). Приложение 2. «Указатель произведений изобразительного искусства из коллекции императора Петра III», который содержит введение, три части и семь параграфов (671 запись). Приложение 3. «Опись неподвижных вещей бывших в смотреии Кирилы Головачевского», состоящая из двух параграфов.

Судя по автореферату, 6 публикациям в изданиях, включенных в «Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный Минобрнауки России», а также 13 других статей (в том числе, и в соавторстве), соискателем была проделана серьезная работа по

решению проблем формирования императорской коллекции живописи, реконструкции шпалерной развески в Картинном доме и научной атрибуции входивших в ее состав памятников.

Автореферат отражает содержание глубокого и самостоятельного диссертационного исследования, а также полностью соответствует паспорту специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013г. в действующей редакции. Диссертация выполнена на высоком профессиональном уровне, что служит основанием для присуждения Елены Анатольевны Бортниковой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Зав. отделом живописи XVIII – первой половины XIX века

Государственной Третьяковской галереи, доктор искусствоведения, профессор

Заслуженный работник культуры РФ

Л.А.Маркина

119017, Москва, Лаврушинский пер., д.10

Подпись Л.А.Маркиной заверена

ДИРЕКТОР ПО ПЕРСОНАЛУ
НОВИКОВА А.Н.

18 апреля 2018 г.

